



Ernst Barlach:

Skulptur "Den eftertænksomme mand II" (1934), reduktion i bronze

1.680,00 €

Varenummer:: IN-790173

Ernst Barlach og det tænkende værk Barlachs skulptur "Eftertænksom mand" blev skabt i 1934, et år med store omvæltninger og afgørende beslutninger for kunstneren. Barlach bevidnede i første omgang sin loyalitet over for det nazistiske kunssystem ved at underskrive erklæringen "Opfordring til kunstnerne". Men kritikken af ham og hans kunst fra den samme gruppe, som længe havde kritiseret ham, voksede i en sådan grad, at nogle af hans værker blev fjernet fra offentligheden. Skulpturen "Wanderer in the Wind" - som også er fra 1934 - tolkes i dag som det værk, hvor han endelig tog et opgør med regimet. Hans "Den eftertænksomme mand" repræsenterer også en pinefuld proces: en ung mand, der kan se anstrengelserne ved at tænke, fordi han bliver bedt om at træffe en betydningsfuld beslutning.

Skulptur "Den eftertænksomme mand II":

Fingerspidserne placeret mod kinden og dybt fordybet i tanker: Barlachs "Den eftertænksomme mand" viser tænkning som et meget koncentreret arbejde. Støbt i hånden ved hjælp af Lost-Wax-processen og patineret. Støbt direkte fra originalen og reduceret i størrelse (reduktion). Begrænset oplag på 980 eksemplarer, individuelt nummereret og med signaturen "E. Barlach" taget fra originalen samt støberiets stempel. ars mundi Exclusive Edition, udgivet i samarbejde med Ernst Barlach Society. Med nummereret ægthedscertifikat og begrænsning. Størrelse 8 x 34,5 x 5,5 cm (b/h/d). Vægt 2,5 kg.

"For mig legemliggør 'Den eftertænksomme mand' den store visdoms stilhed i sin kropsholdning. Kroppens let svulmende runde form bliver kun forstærket af de fire lange folder. Den venstre hånd, der hviler på hagen, fremstår som en aktivt løftet gestus af kontemplation og introspektion, mens den højre hånd snarere er inaktivt trukket tilbage i kappen. Skrøbelig og følsom fremstår 'Den eftertænksomme mand' som den kontemplative eksistens par excellence. Han synes at være en person, der er afhængig af eksternt, måske højere, hjælp. Han dømmes ikke, men bevidner udelukkende sin eksistens. Spiritualitet og religiøs aura gennemsyrer hele fremtoningen." (Dr. Jürgen Doppelstein, Ernst Barlach Society)

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/ernst-barlach-skulptur-den-eftertaenksomme-mand-ii-1934-reduktion-i-bronze-790173/>