



Ernst Barlach:

Skulptur "Syngende mand" (1928), bronzereduktion, højde 34 cm

5.800,00 €

Varenummer:: IN-902460

Dette mesterværk af Ernst Barlach, som blev støbt i bronze i 1928, er et ikon for modernismen og sandsynligvis det hyppigst repræsenterede skulpturelle værk af tysk oprindelse i verden. Det pryder omslaget på mange illustrerede bøger og er en integreret del af verdensberømte museer og samlinger, herunder Museum of Modern Art i New York.

Denne skulptur afslører "uendeligheden i det tavse spejl af klare lyde, enkle toner" (Barlach skrev i en note den 23. august 1914 om en uventet musikalsk oplevelse). "Syngende mand" eksemplificerer det, Barlach definerede som sit kunstneriske credo: "Mit modersmål er den menneskelige figur, eller miljøet, det objekt, gennem hvilket eller i hvilket mennesket lever, lider, glæder sig, føler, tænker."

For at fejre 150-året for hans fødsel har vi produceret et begrænset oplag på kun 150 eksemplarer af hans berømte "Singing Man" som en stor skulptur, der udelukkende fås hos ars mundi.

Fin bronzeskulptur, håndstøbt ved hjælp af Lost-Wax-processen, ciseleret og patineret. Støbt og reduceret fra originalen. Begrænset oplag på 150 eksemplarer på verdensplan, individuelt nummereret og med signaturen "E. Barlach" taget fra originalen samt støberiets stempel. ars mundi Exclusive Edition. Med nummereret ægthedscertifikat og begrænsning. Størrelse 34 x 26 x 40 cm (h/b/d). Vægt ca. 13 kg. "Et af de mest fremragende og populære designs i Ernst Barlachs oeuvre er 'Singing Man' fra 1928. Kunstneren var på toppen af sin kreative formåen. Barlachs grundmotiv er mennesket, der ser ind i sit inderste væsen til det afgrundsdybe. Holdning, kontemplation og eftertænksomhed bestemmer hans udtryk. At lytte er en del af det at synge. Åndedræsteknik og tale skal danne en fælles bue, hvorfra renhed udgår. Sang, som alt musikalsk, er flygtigt. Det, der rammer lytteren, er ikke sangen eller indholdet. Det er rækkefølgen af toner, måden, melodien, det unikke, hvormed sangen følger sig ind i kosmos som et medlem af en uendelig række. Det er det dybe øjeblik af erkendelse, som kunstneren indfanger i hver eneste rynke i sin kjortel, i hele sin krop. Det resonerer og genlyder gennem skulpturen (latin: personare) og gør sangerens person til et instrument for en mere betydningsfuld person." (Dr. Friedhelm Häring - tidligere museumsdirektør og kurator)

KUNSTENS VERDEN

ars mundi

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/ernst-barlach-skulptur-syngende-mand-1928-bronzereduktion-hoejde-34-cm-902460/>