



Ernst Barlach: Skulptur "Frysende pige" (1916), reduktion i bronze

1.680,00 €

Varenummer:: IN-945284

"Skulpturen af Ernst Barlach markerer begyndelsen på en afgørende ændring i hans arbejde, som kunstneren løbende forfinede og vedligeholdte indtil sin død i 1938. Derudover er den et vigtigt historisk dokument om de herskende systemers forfald. Efter en kort tjeneste som soldat i 1915/16 blev Barlach traumatiseret og begyndte at søge religiøs orientering. Temaer om krig og kamp kredsede og gærede i hans bevidsthed. Hans ekspressive figurer blev dog mere og mere lukkede i deres udseende. Al ornamentik og udsmykning blev skrækket væk. De skulpturelle accenter blev begrænset til det væsentlige. Beklædningens til dels livlige linjer, som det ses i "Barnevognen" fra 1912, tjente til at udtrykke en indre følelse, selv i afbildningen af ansigter og hænder. Skulpturen blev et redskab for bevidsthed, overbevisningskraft og styrke.

"Den frysende pige" er et fremragende eksempel på den nye overbevisende stil. Figuren vokser ud af den næsten kvadratiske sokkel, ubevægelig, som en søjle, i skulpturelle rytmer. Under det tunge stof i den varmende kappe holder hænderne ansigtet ved kinderne og vugger det som en juvel. Ansigtmasken viser mund, næse, øjne og øjenbryn, men virker lukket, lyttende indad. Det er, som om hun bag de lukkede øjne kan høre rystelserne i maskineriet bag den menneskelige eksistens på jorden. Dette chok får hende til at fryse. Hendes hjerte bliver koldt, når hun tænker på de millioner af mennesker, der er blevet fortæret og endnu skal fortæres af krig og revolution. Mod minusgraderne kan man potentielt kæmpe med varme, bevægelse og varmt tøj, hvis man har det. Men det er svært at finde et middel mod det kolde hjerte, der fryser på grund af krig, ensomhed og uvidenhed. Pigens holdning i Barlachs værk afspejler pause, kontemplation og introspektion, og kunstneren er helt med folket, med deres glæder, men også med deres smerte og frygt. I sit kunstneriske arbejde opfylder Barlach sin humanitære mission ved at give styrke og trøst gennem den håndgribelige tæthed og tilstedeværelse af sine kreationer. Hele hans oeuvre er præget af klarhed og opmuntring. Hvert værk tilbyder det afgørende øjeblik for refleksion og selvbevidsthed." (Dr. Friedhelm Häring, tidligere museumsdirektør og kurator) Fin bronzeskulptur, støbt ved hjælp af Lost-Wax-processen, mejslet, poleret og patineret i hånden. Støbt efter originalen og formindsket i størrelse (reduktion). Begrænset oplag på 980 eksemplarer, nummereret og med signaturen "E. Barlach" taget fra originalen samt støberiets og ars mundi's stempel. Med nummereret ægthedscertifikat og begrænsning. Størrelse ca. 32,5 x 9 x 8 cm (h/b/d). Vægt ca. 3,1 kg. ars mundi Exclusive Edition.

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/ernst-barlach-skulptur-frysende-pige-1916-reduktion-i-bronze-945284/>