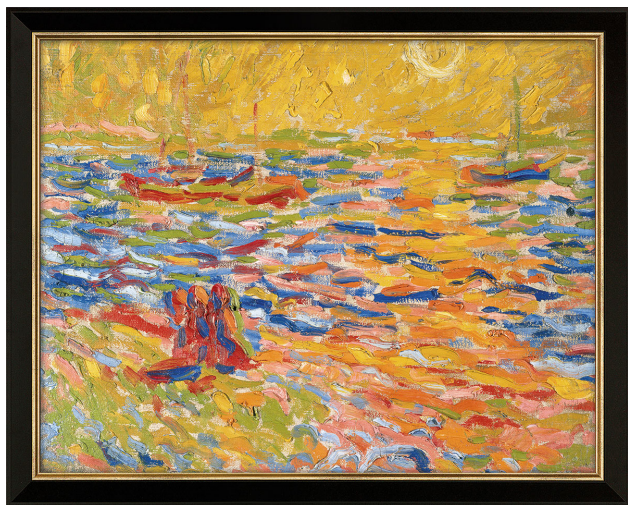




Max Pechstein:

Billede "Riverscape" (omkring 1907), sort og gylden indrammet version

580,00 €

Varenummer:: IN-922524

Max Pechstein var den eneste maler i kunstnergruppen "Brücke", der havde en akademisk uddannelse. I 1906 dimitterede han fra kunstakademiet i Dresden. Han forlod akademiet med den saksiske statspris. I sin tid som medlem af "Brücke" (1906-1912) var han den mest succesfulde: Kunstkritikere og pressen yndede at fremhæve hans værker til "Brücke"-udstillingerne (og Franz Marc kaldte i spøg sin malerkollega for "Berlins kunstneriske samfunds lille Napoleon").

I det følgende år gjorde statsprisen (også kendt som "Rom-prisen", fordi den inkluderede et tre måneders ophold i den evige stad) det muligt for Pechstein at rejse meget, hvilket ikke kun bragte ham til Rom, men også til Firenze og Ravenna. Efterfølgende besøgte han Paris, hvor han især opdagede Cézannes, Gauguins og Matisses værker. Både den syditalienske sol og mødet med de franske postimpressionister satte deres præg på hans værk "Riverscape".

Original: omkring 1907, olie på lærred, 53 x 68 cm, Museum Folkwang, Essen.

Udgaven er overført direkte til kunstnerens lærred ved hjælp af Fine Art Giclée-processen og spændt op på en ramme. Begrænset oplag på 199 eksemplarer, nummereret, med certifikat. Indrammet i håndlavet, sort og gylden ramme af massivt træ. Størrelse 56,5 x 70,5 cm (h/w). ars mundi Exclusive Edition. © Museum Folkwang Essen - ARTOTHEK. © 2022 Pechstein Hamburg / Preetz.

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/max-pechstein-billede-riverscape-omkring-1907-sort-og-gylden-indrammet-version-922524/>