



**Ernst Barlach:**

**Vægoobjekt "Head of the Güstrow Memorial", reduktion i  
bronze**

**1.880,00 €**

**Varenummer:: IN-775253**

Mindesmærke og udtryk for venskab: "Den flydende" Et af Ernst Barlachs mest berømte værker, "Den flydende", blev skabt som et krigsmonument for ofre for Første Verdenskrig og hang fra 1927-1937 i en niche i Güstrows domkirke. Men det er også et mindesmærke for venskab på to måder: som en komplet skulptur (Catalogue raisonné 425) og som en detaljeret afstøbning "Head of the Güstrow Memorial" (Catalogue raisonné 426).

At den komplette skulptur stadig eksisterer, er takket være Barlachs venner. Kort efter kunstnerens død i 1938 fik de lavet en ny afstøbning baseret på den eksisterende model og gemte den, fordi den originale "Den flydende" blev klassificeret som "degenereret" af de nazistiske myndigheder i 1937 og fjernet fra katedralen og endda smeltet om. I dag hænger den i Antoniterkirche i Köln og kan bruges til at lave andre afstøbninger til sin oprindelige placering. På den måde kom Barlachs mesterværk tilbage til Güstrow-katedralen i 1953 og har været der lige siden. Datoerne, der er indgraveret i stenen, tjener som en påmindelse om ofre for verdenskrigene 1914-1918 og 1939-45.

"Hovedet til Güstrow-mindesmærket", Barlachs detaljerede afstøbning fra 1930, er også et dokument over et umiddelbart kunstnervenskab. Ansigtstrækkene er hans kunstnereninde Käthe Kollwitz', men "uden hensigt", som han senere hævder. Hendes værker blev også udstødt i det nationalsocialistiske Tyskland, og i 1936 blev de fjernet fra akademiudstillingen i Berlin. Fra da af var hun praktisk talt ikke længere til stede som kunstner. Set i bakspejlet virker "Head of the Güstrow Memorial" derfor som et forvarsel om et skæbnefuldt skæbne: Det er portrætteret af en kunstner, som Barlach beundrede venskabeligt, og som, ligesom han selv, snart gik hårde tider i møde.

Det særlige ved denne udgave: Lavet af fin bronze, støbt i hånden ved hjælp af Lost-Wax-processen. Direkte støbt fra originalen og reduceret i størrelse. Begrænset til 980 eksemplarer, individuelt nummereret, med støberiets stempel. ars mundi Exclusive Edition, udgivet i samarbejde med Ernst Barlach Society. Med nummereret ægthedscertifikat og begrænsning.

Version som vægoobjekt. Detailafstøbning af "The Floating" (catalogue raisonné 424, 1927), blev først udført i 1930 (catalogue

---

raisonné 426). Med vægophæng.

**Link til artikel:** <https://www.arsmundi.de/da/ernst-barlach-vaegobjekt-head-of-the-guestrow-memorial-reduktion-i-bronze-775253/>