



Ernst Barlach:

Skulptur "Sangerinden (syngende kloster elev)" (1931), reduktion i bronz

1.680,00 €

Varenummer:: IN-760171

Ernst Barlachs "De helliges samfund": Symboler for menneskelig eksistens Ernst Barlach var højt respekteret som forfatter og billedhugger af figurative skulpturer indtil 1930'erne. I 1925 blev han æresmedlem af Akademiet for de Skønne Kunster i München. I denne periode skabte han også forskellige monumentale mindesmærker, der skulle blive verdensberømte (herunder "Güstrow-mindesmærket" og den berømte "svævende engel" i Güstrow-katedralen). I 1934 var bøtten imidlertid vendt. Da Barlach var i 60'erne, fordømte nazisterne hans værker som "degenererede" og fjernede dem fra museerne. De monumenter, han skabte, blev ødelagt. "Den svævende engel" i Güstrow-katedralen blev endda smeltet om - og hvis venner ikke havde gemt en anden kopi indtil krigens afslutning, ville værket være tabt i dag.

Skulpturerne "Kvinden i vinden" og "Sangeren" fik en lignende skæbne. De blev konfiskeret sammen med omkring 380 andre værker af Barlach. Deres redningsmand var også deres kunde: Carl Georg Heise, en museumsdirektør i Lübeck. Han havde i 1929 opfordret Barlach til at designe et skulpturensemble med titlen "De helliges samfund" til vestfacaden af Sankt Katarina-kirken i Lübeck. Der skulle være 16, men kun tre blev realiseret mellem 1930 og 1932 ("Tiggeren", "Sangeren" og "Kvinden i vinden"). Tre andre figurer: "Den bundne", "Pilgrimmen" og "Hornblæseren" er bevaret i foreløbige modeller. Carl Georg Heise blev afskediget i 1933, men gjorde krav på de tre eksisterende figurer som privat ejendom. I 1939, året efter Barlachs død, blev de overdraget til ham, og således overlevede de krigsperioden "i kasser [...] under verandaen i min svigermors hus," berettede han senere. Det var først i 1947, at de endelig fandt vej til de dertil indrettede nicher i St Catherine's Church.

Den gotiske kirkes rumlige effekt og nichernes snæverhed som installationssted bestemte Barlachs ideer om form. Nærheden til middelalderlig skulptur er umiskendelig. Men Barlach skabte ikke helgenfigurer i den kristne ikonografi. Han skabte snarere symboler på den menneskelige eksistens, og menneskeskikkelser vendt mod verden, "lidende og forvandlede, hver på sin måde kæmpende med sin Gud" (Carl Georg Heise).

Skulpturen "Sangeren (syngende kloster elev)":

Den unge munk hæver sin stemme i en oprejst position og med et nodeark i hænderne. Hovedfokus er på sangerens ansigt, der

afslører koncentration og dedikation, til Gud eller musikkens guddommelige kraft. Bronze efter en nedskaleret model fra 1931. Støbt i hånden ved hjælp af Lost-Wax-processen og patineret. Begrænset oplag på 980 eksemplarer, individuelt nummereret og med signaturen "E. Barlach" taget fra originalen samt støberiets stempel. ars mundi Exclusive Edition, udgivet i samarbejde med Ernst Barlach Society. Med nummereret ægthedscertifikat og begrænsning. Størrelse 7,5 x 33 x 5 cm (b/h/d), vægt 2,2 kg.

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/ernst-barlach-skulptur-sangerinden-syngende-klosterelev-1931-reduktion-i-bronze-760171/>