



## Loriot: Sculpture "Gentlemen at the Racetrack", version bronze

2 680,00 €

Réf. produit: IN-821518

En exclusivité pour ars mundi : Le croquis de Loriot en sculpture.

Le génie comique de Loriot avait lui aussi des modèles, auxquels il rendait parfois hommage dans ses œuvres : Ainsi, "À l'hippodrome" est la version cinématographique d'un sketch radiophonique qui traite du conflit de communication entre les "experts" autoproclamés et les "amateurs" ignorants. L'auteur original est l'humoriste Wilhelm Bendow, qui a enregistré son texte pour la première fois en 1926 avec Paul Morgan, puis en 1946 avec Franz-Otto Krüger.

Ce dernier enregistrement radiophonique en direct a permis au sketch d'entrer dans l'ère du temps et a été réédité sur disque au début des années 1970. Cependant, ce n'est que grâce aux dessins animés de Loriot qu'il a été connu d'un large public. Une citation du sketch a depuis longtemps dépassé le statut d'accroche et est devenue une phrase culte depuis sa première diffusion à la télévision. La phrase "Wo laufen sie denn ?" (Où courent-ils ?) est une phrase culte. (Où courent-ils ?) a traversé les générations grâce à la voix inimitable de Bendow et à l'interprétation sensible et graphique des deux personnages par Loriot.

Loriot, le "grand seigneur" de l'humour allemand, était doté de nombreux talents. C'était un observateur intelligent qui riait malicieusement en silence tout en nous ouvrant les yeux sur l'absurdité des situations de la vie quotidienne. C'est aussi le cas du sketch "À l'hippodrome" qu'il a adapté. Chacun des mots écrits par Bendow aurait pu l'être par Loriot. En effet, les conséquences d'une communication ratée entre deux personnes qui ne sont même pas malveillantes, mais simplement prises dans une perspective étroite, des prétentions de statut ou tout simplement ignorantes, ont été tout aussi facilement et maintes fois élaborées par Loriot. Son thème était le phénomène de l'incompréhension et les conséquences qui en découlent. Les Allemands pouvaient s'identifier à tous ces personnages parfois obstinés, bizarres, mais toujours sympathiques, sans être offensés. Au contraire, ils aimaient Loriot parce qu'il les observait de si près. Sculpture "Messieurs à l'hippodrome" :

Édition en bronze fin. Sculpture coulée à la cire perdue, patinée et partiellement polie. Édition limitée à 980 exemplaires, numérotés et signés par Loriot, un certificat numéroté est joint. Dimensions : 16 x 25 x 10,5 cm (h/l/p). Poids 4 kg. Édition exclusive ars mundi.

Lien vers le produit: <https://www.arsmundi.de/fr/loriot-sculpture-gentlemen-at-the-racetrack-version-bronze-821518/>