LE MONDE DE L'ART
ars mundi

Ernst Barlach:
Objet mural "Tête du Mémorial de Güstrow", réduction en bronze

1 880,00 €

Réf. produit: IN-775253

Mémorial et expression d'amitié : "Le flottement L'une des œuvres les plus célèbres d'Ernst Barlach, le flottement, a été créée en tant que monument de guerre pour les victimes de la Première Guerre mondiale et a été accrochée de 1927 à 1937 dans une niche de la cathédrale de Güstrow. Cependant, il s'agit également d'un mémorial à l'amitié, et ce de deux manières : en tant que sculpture complète (Catalogue raisonné 425) et en tant que moulage détaillé de la "Tête du Mémorial de Güstrow" (Catalogue raisonné 426).

Si la sculpture complète existe encore, c'est grâce aux amis de Barlach. Peu après la mort de l'artiste en 1938, ils ont fait réaliser un autre moulage à partir du modèle existant et l'ont caché, car l'original "Le Flottant" a été classé comme "dégénéré" par les autorités nazies en 1937 et retiré de la cathédrale, voire fondu. Aujourd'hui, il est accroché dans l'église Antoniterkirche de Cologne et peut être utilisé pour réaliser d'autres moulages à son emplacement d'origine. C'est ainsi que le chef-d'œuvre de Barlach est revenu à la cathédrale de Güstrow en 1953 et y est resté depuis. Les dates gravées dans la pierre rappellent les victimes des guerres mondiales de 1914-1918 et de 1939-45.

La "Tête du mémorial de Güstrow", moulage détaillé de Barlach datant de 1930, est également un document d'une amitié immédiate entre artistes. Les traits du visage sont ceux de son amie artiste Käthe Kollwitz, mais "sans intention", comme il le dira plus tard. Ses œuvres ont également été ostracisées dans l'Allemagne nationale-socialiste et, en 1936, elles ont été retirées de l'exposition de l'Académie de Berlin. Dès lors, elle n'est pratiquement plus présente en tant qu'artiste. Ainsi, rétrospectivement, la "Tête du Mémorial de Güstrow" apparaît comme la préfiguration d'une communauté de destin : c'est le portrait d'une artiste que Barlach admirait avec amitié et qui, comme lui, connut bientôt des temps difficiles.

Les particularités de cette édition : Réalisée en bronze fin, coulée à la main selon le procédé de la cire perdue. Directement moulée à partir de l'original et réduite en taille. Limitée à 980 exemplaires, numérotés individuellement, avec poinçon de la fonderie. Édition exclusive ars mundi, publiée en coopération avec la Société Ernst Barlach. Avec certificat d'authenticité et de limitation numéroté.

Version en tant qu'objet mural. Moulage de détail du "Flottant" (catalogue raisonné 424, 1927), exécuté pour la première fois en 1930

(catalogue raisonné 426). Avec suspension murale.

Lien vers le produit: **https://www.arsmundi.de/fr/ernst-barlach-objet-mural-tete-du-memorial-de-guestrow-reduction-en-bronze-775253/**