



## **Ernst Barlach: Sculpture "Berger dans la tempête" (1908), réduction en bronze**

**2 380,00 €**

**Réf. produit: IN-837127**

Contre vents et marées : Le berger dans la tempête" d'Ernst Barlach. Édition exclusive ars mundi, publiée en collaboration avec la Kunsthalle de Brême.

Ernst Barlach est l'un des plus importants représentants du réalisme et de l'expressionnisme. Pendant ses études, il a voyagé à Hambourg, Dresde et Paris. Après un voyage en Russie qui a eu une influence formatrice sur lui, il crée ses premières sculptures en bois et des figures en bronze à partir de 1907. Il y intègre ses impressions sur l'art populaire russe, qui sont aujourd'hui considérées comme ses œuvres les plus connues. Parmi elles, le "Berger dans la tempête" de 1908, dont l'original a été exécuté en bois de tilleul, est la première grande sculpture en bois de Barlach.

La tête baissée et le chapeau rabattu sur le visage de la main droite, le berger barbu lutte contre le vent. De la main gauche, il ramène l'ourlet de son manteau large et gonflé près de son corps. Sur ses talons, un chien le suit, s'abritant entre les jambes du berger et sous la pointe de son manteau qui s'envole. Dans un dessin préliminaire, aujourd'hui propriété privée, Barlach avait déjà préparé le motif un an auparavant. Pour la sculpture, un homme et un animal se rejoignent sur le socle presque ovale pour former une composition triangulaire qui semble avancer contre la résistance du vent comme la proue d'un navire. Les contours du manteau, qui se balancent doucement, animent la structure fermée du groupe de personnages.

Dès ses premières œuvres, Barlach s'intéresse à l'homme et à ses conditions de vie. La sculpture "Berger dans la tempête" est la première d'une série d'œuvres de Barlach qui montrent des êtres humains confrontés à des forces extérieures. Il considérait la tempête et le vent comme l'expression de pouvoirs surhumains. Le peintre et mécène brémois Leopold Biermann a acquis cette sculpture en 1908 lors de la 16e exposition de la Sécession berlinoise et en a fait don à la Kunsthalle de Brême. Le "Berger dans la tempête" est ainsi devenu la première œuvre de Barlach à entrer dans une collection d'art public.

Sculpture "Berger dans la tempête" : Original : Bois Catalogue raisonné Laur II 140.

Bronze fin, coulé selon le procédé de la cire perdue, ciselé à la main, poli et patiné. Directement moulé à partir de l'original et réduit

---

en taille (réduction). Édition limitée à 980 exemplaires, numérotés individuellement et portant la signature "E. Barlach", reproduite à partir de l'original, ainsi que le poinçon de la fonderie. Édition exclusive ars mundi, publiée en coopération avec la Kunsthalle de Brême. Avec certificat d'authenticité et de limitation numéroté. Dimensions 27,5 x 25 x 13 cm (h/l/p). Poids : 4,8 kg.

"La Kunsthalle de Brême possède l'une des plus vastes collections du sculpteur expressionniste Ernst Barlach, avec de nombreuses sculptures importantes et l'ensemble de son œuvre imprimée. Nous sommes donc ravis de partager avec le monde entier une reproduction de son œuvre majeure, "Le berger dans la tempête". Cette sculpture en bois a été créée en 1908 et offerte au musée un an plus tard. Pour moi, elle symbolise l'idée universelle que les défis font partie de la vie. La voie de la facilité n'est pas toujours la bonne si l'on veut atteindre ses objectifs ou accomplir ses devoirs. (Prof. Dr Christoph Grunenberg, directeur de la Kunsthalle Bremen)

**Lien vers le produit:** <https://www.arsmundi.de/fr/ernst-barlach-sculpture-berger-dans-la-tempete-1908-reduction-en-bronze-837127/>