



Käthe Kollwitz: Sculpture "Adieu" (1940/41), bronze

1 880,00 €

Réf. produit: IN-872265

Käthe Kollwitz (1867-1945) a souvent été perçue comme une artiste sociale, voire politique. Elle a souvent utilisé son travail pour donner une voix aux pauvres et aux opprimés. Kollwitz a insisté sur l'humanité, même à une époque inhumaine. Il s'agit en soi d'une position politique. Son importance jusqu'à aujourd'hui repose toutefois sur le fait qu'elle n'a jamais travaillé de manière frappante, mais qu'elle a en même temps conféré à ses personnages une intimité qui empêche pratiquement de les considérer comme des "symboles" ou des "exemples" unidimensionnels.

L'œuvre centrale de la fin de sa carrière, "Farewell" de 1940/41, en est un autre exemple. L'artiste y traite la douleur de la mort de son compagnon de plus d'un demi-siècle, Karl Kollwitz, décédé en 1940. Le motif de l'étreinte se retrouve à de nombreuses reprises dans l'œuvre de Kollwitz. Dans cette œuvre, elle transforme l'étreinte en une image de grande proximité et d'intimité au moment de la perte. C'est une œuvre de petits gestes : alors qu'elle s'accroche encore à lui, il se détache d'elle - c'est un départ, mais aussi un lâcher-prise, peut-être aussi le moment d'accepter l'inévitable.

Sculpture en bronze fin patiné. Coulée à la main selon le procédé de la cire perdue. Directement moulée à partir de l'original et agrandie. Édition limitée à 980 exemplaires, numérotés individuellement et portant la signature de l'original du musée ainsi que le poinçon de la fonderie. Certificat d'authenticité et de limitation numéroté. Dimensions 21 x 13,5 x 11,5 cm (h/l/p). Poids : environ 3,5 kg. Édition exclusive ars mundi.

Lien vers le produit: <https://www.arsmundi.de/fr/kaethe-kollwitz-sculpture-adieu-1940-41-bronze-872265/>