



Ernst Barlach:

Sculpture "Tête du Mémorial de Güstrow", réduction en bronze

1 980,00 €

Réf. produit: IN-775245

Mémorial et expression d'amitié : "Le flottement L'une des œuvres les plus célèbres d'Ernst Barlach, le flottement, a été créée en tant que monument de guerre pour les victimes de la Première Guerre mondiale et a été accrochée de 1927 à 1937 dans une niche de la cathédrale de Güstrow. Cependant, il s'agit également d'un mémorial à l'amitié, et ce de deux manières : en tant que sculpture complète (Catalogue raisonné 425) et en tant que moulage détaillé de la "Tête du Mémorial de Güstrow" (Catalogue raisonné 426).

Si la sculpture complète existe encore, c'est grâce aux amis de Barlach. Peu après la mort de l'artiste en 1938, ils ont fait réaliser un autre moulage sur la base du modèle existant et l'ont caché après que l'original "Le Flottant" a été classé comme "dégénéré" par les autorités nazies en 1937 et retiré de la cathédrale, voire fondu. Aujourd'hui, il est accroché dans l'église Antoniterkirche de Cologne et peut être utilisé pour réaliser d'autres moulages à son emplacement d'origine. C'est ainsi que le chef-d'œuvre de Barlach est revenu à la cathédrale de Güstrow en 1953 et qu'il y est resté depuis. Les dates gravées dans la pierre rappellent les victimes des guerres mondiales de 1914-1918 et de 1939-45.

La "Tête du mémorial de Güstrow", moulage détaillé de Barlach datant de 1930, est également un document témoignant d'une amitié immédiate entre artistes. Les traits du visage sont clairement ceux de son amie artiste Käthe Kollwitz, bien que "sans intention", comme il le dira plus tard. Ses œuvres ont également été ostracisées dans l'Allemagne nationale-socialiste et, en 1936, elles ont été retirées de l'exposition de l'Académie de Berlin. Dès lors, elle n'est pratiquement plus présente en tant qu'artiste. Ainsi, rétrospectivement, la "Tête du Mémorial de Güstrow" apparaît comme la préfiguration d'une communauté de destin : c'est le portrait d'une artiste que Barlach admirait avec amitié et qui, comme lui, connut bientôt des temps difficiles.

Les particularités de cette édition : Réalisée en bronze fin, coulée à la main selon le procédé de la cire perdue. Directement moulée à partir de l'original et réduite en taille. Limitée à 980 exemplaires, numérotés individuellement, avec poinçon de la fonderie. Édition exclusive ars mundi, publiée en coopération avec la Société Ernst Barlach. Avec certificat d'authenticité et de limitation numéroté.

Version sur socle en pierre. Moulage de détail de la "Schwebende" (WVZ 244, 1927), exécutée pour la première fois en 1930 (WVZ

426). Monté sur un socle en pierre. Dimensions avec piédestal 22,5 x 28 x 19 cm (l/h/p), poids 5,75 kg.

Lien vers le produit: <https://www.arsmundi.de/fr/ernst-barlach-sculpture-tete-du-memorial-de-guestrow-reduction-en-bronze-775245/>