



Ernst Barlach:

Sculpture "L'Homme qui chante" (1928), réduction en bronze, hauteur 34 cm

5 800,00 €

Réf. produit: IN-902460

Ce chef d'œuvre d'Ernst Barlach, coulé en bronze en 1928, est une icône du modernisme et sans doute l'œuvre plastique allemande la plus représentée au monde. Elle fait la couverture de nombreux livres illustrés et fait partie intégrante de musées et collections de renommée mondiale, dont le Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York.

Cette sculpture évoque "l'infinité dans le miroir silencieux de timbres claires, de tons simples" (écrit par Barlach dans une note du 23 août 1914 à propos d'une expérience musicale fortuite). "L'homme qui chante" est tout simplement l'exemple parfait de ce que Barlach définissait comme son crédo artistique : "ma langue maternelle est d'abord la silhouette humaine, ou son milieu, l'objet, à travers lequel ou dans lequel l'individu vit, souffre, se réjouit, ressent, pense."

A l'occasion de son 150ème anniversaire, nous avons réédité 150 exemplaires limités de son célèbre "Homme qui chante" sous la forme de grande sculpture, en exclusivité chez ars mundi.

Sculpture en bronze fin, coulée à la main à la cire perdue, ciselée et patinée. Moulé puis réduit directement à partir de l'original. Edition mondiale limitée de 150 exemplaires, numérotée individuellement et avec la signature reprise de l'original "E. Barlach" ainsi que le poinçon de fonderie. Edition Exclusive ars mundi. Avec certificat d'authenticité et de limitation numéroté. Dimensions 34 x 26 x 40 cm (H/I/P). Poids env. 13 kg.

"L'un des projets les plus remarquables et populaires de l'œuvre d'Ernst Barlach est 'L'homme qui chante' de 1928. L'artiste se trouvait alors à l'apogée de son œuvre. L'individu regardant en soi jusqu'au plus profond de son être en était le sujet principal. Posture, contemplation et méditation déterminent ses expressions. L'écoute fait partie du chant. Techniques de respiration et langage doivent former un arc commun duquel émane la pureté. Le chant est, comme tout ce qui est musical, fugace. Ce qui touche celui qui écoute, ce n'est pas la chanson, mais son contenu même. C'est la mélodie, la manière, le mélo, le caractère unique par lequel le chant s'ajoute au cosmos tel un élément de l'ordre infini. C'est ce profond moment de révélation que l'artiste retranscrit dans chaque pli de la robe, dans le corps entier. « Il vibre et résonne à travers la sculpture entière (personare) et fait de la personne du chanteur

LE MONDE DE L'ART

ars mundi

l'instrument de quelque chose de plus évocateur." (Dr. Friedhelm Häring – ancien directeur de musée et commissaire)

Lien vers le produit: <https://www.arsmundi.de/fr/ernst-barlach-sculpture-l-homme-qui-chante-1928-reduction-en-bronze-hauteur-34-cm-902460/>