



## Ernst Barlach: Sculpture "Reading Monks III" (1932), réduction en bronze

**2 200,00 €**

**Réf. produit: IN-883329**

Barlach est l'un des principaux représentants de l'expressionnisme allemand et est célèbre pour ses sculptures en bois et en bronze. En 1921, il avait déjà travaillé sur le motif des moines lecteurs. Dans cette œuvre en bronze de 1932, dont il existait une version en bois, il intensifie l'expressivité des plis linéaires de la robe par réduction et fusionne ainsi le bloc des moines assis.

Il s'est inspiré de l'art florentin du XIV<sup>e</sup> siècle et des sculptures et peintures du maître Bertram (1345-1415). Bertram a réalisé en 1379 le retable de Grabow, aujourd'hui exposé à la Kunsthalle de Hambourg, qui témoigne du don primitif de la narration. La vision avant-gardiste de Barlach a cherché à récupérer ce pouvoir fondamental. La version en bois a été déclarée "art dégénéré" par les nazis en 1937 lors d'une exposition à Munich. Mais l'œuvre de Barlach a survécu et a été reconnue et représentée dans le monde entier dans les collections les plus importantes.

Sculpture "Reading Monks III" :

Poussée par la compassion et l'engagement social, la puissance créatrice de Barlach aboutit à la concentration et à l'intériorisation. Le traitement des surfaces à la manière d'un joint, combiné aux courbes des plis, est comme une inspiration et une expiration - une cohésion vitale.

Le cercle qui part de la tête du moine de gauche, se poursuit sur l'épaule et le bras jusqu'au livre ouvert, passe sur le bras du moine de droite et se referme sur l'épaule et l'inclinaison de la tête. C'est dans ce cercle que vit la communication entre les deux individus et le livre. Ils ont lu et compris. Dans le silence, en dehors du processus fugace de la vie, ils ont trouvé la paix.

Nous reconnaissons les fines nuances de l'équilibre conçu dans les mains croisées du moine de droite, planant comme un symbole devant les deux plis de sa corde. L'œuvre de Barlach devient une bouche de vérité.

"Je recommande cette œuvre comme un document contemporain significatif devant lequel nous pouvons devenir révérencieux. Son grand potentiel aujourd'hui est d'indiquer, loin des sensations à la mode et triviales de la vie quotidienne, un moyen de découvrir l'essence de ce que signifie être un être humain : Poser des questions, discerner, conclure pour se trouver soi-même. Les moines lecteurs III donnent l'exemple. Ils illustrent l'adresse et la consolation que procurent les livres. La joie et la profondeur dans la

---

compréhension du monde peuvent naître d'un poème, comme de cette sculpture. A travers ses formes, Barlach nous donne une part de la cohérence infinie de la création, des exigences dont nous avons besoin pour approcher le sens de la vie. C'est l'aspect religieux de son art, l'amour". (Dr Friedhelm Häring, ancien directeur et conservateur de musée) Sculpture en bronze fin, coulée selon le procédé de la cire perdue, ciselée, polie et patinée à la main. Directement moulée à partir de l'original et réduite en taille (réduction). Édition limitée à 980 exemplaires, numérotés individuellement et portant la signature "E. Barlach" tirée de l'original ainsi que le poinçon de la fonderie. Édition exclusive ars mundi. Avec certificat d'authenticité et de limitation numéroté. Dimensions : 22 x 16,5 x 14 cm (h/l/p), poids : 4,2 kg.

**Lien vers le produit:** <https://www.arsmundi.de/fr/ernst-barlach-sculpture-reading-monks-iii-1932-reduction-en-bronze-883329/>