



Ernst Barlach:

**Sculptuur "De Zanger (Zingende Kloosterstudent)" (1931),
reductie in brons**

€ 1.680,00

Productnummer: IN-760171

Ernst Barlachs "Gemeenschap van Heiligen": Symbolen van het menselijk bestaan Ernst Barlach werd tot in de jaren 1930 zeer gerespecteerd als schrijver en beeldhouwer van figuratieve sculpturen. In 1925 werd hij erelid van de Academie voor Schone Kunsten in München. In deze periode creëerde hij ook verschillende monumentale gedenktekens die wereldberoemd zouden worden (waaronder het "Güstrow Gedenkteken" en de beroemde "Zwevende Engel" in de kathedraal van Güstrow). In 1934 waren de rollen echter omgedraaid. Toen Barlach in de zestig was, bestempelden de nazi's zijn werken als "ontaard" en verwijderden ze uit de musea. De monumenten die hij creëerde werden vernietigd. De "Zwevende Engel" in de kathedraal van Güstrow werd zelfs omgesmolten - en als vrienden tot het einde van de oorlog geen tweede kopie hadden verborgen, zou het werk vandaag de dag verloren zijn.

Het lot van de beelden "Vrouw in de wind" en "De zanger" was vergelijkbaar. Ze werden in beslag genomen samen met ongeveer 380 andere werken van Barlach. Hun redder was ook hun opdrachtgever: Carl Georg Heise, een museumdirecteur in Lübeck. Hij had Barlach in 1929 aangemoedigd om een beeldenensemble te ontwerpen met de titel "Gemeenschap van Heiligen" voor de westgevel van de St. Catharinakerk in Lübeck. Het moesten er 16 worden, maar tussen 1930 en 1932 werden er slechts drie gerealiseerd ("De Bedelaar", "De Zanger" en "De Vrouw in de Wind"). Drie andere figuren: "De Gebondene", "De Pelgrim" en "De Hoornblazer" zijn bewaard gebleven in voorlopige modellen. Carl Georg Heise werd in 1933 ontslagen, maar claimde de bestaande drie figuren als privébezit. In 1939, het jaar na de dood van Barlach, werden ze aan hem overgedragen en zo overleefden ze de oorlogsperiode "in dozen [...] onder de veranda in het huis van mijn schoonmoeder," meldde hij later. Pas in 1947 vonden ze eindelijk hun weg naar de daarvoor bestemde nissen van de Sint-Catharinakerk.

De ruimtelijke werking van de gotische kerk en de beperkte ruimte van de nissen als installatieplaats bepaalden Barlachs ideeën over de vorm. De nabijheid van middeleeuwse beeldhouwkunst is onmiskenbaar. Barlach creëerde echter geen heiligenbeelden in de christelijke iconografie. Hij creëerde eerder symbolen van het menselijk bestaan, en menselijke figuren die naar de wereld gekeerd zijn, "lijdend en getransfigureerd, elk op zijn manier worstelend met zijn God" (Carl Georg Heise).

Sculptuur "De Zanger (Zingende Kloosterling)":

De jonge monnik verheft zijn stem rechtop met een blad muzieknoten in zijn handen. De focus ligt op het gezicht van de zanger dat concentratie en toewijding toont, voor God of de goddelijke kracht van muziek. Brons naar een verkleind model uit 1931. Met de hand gegoten volgens het verloren-was-proces en gepatineerd. Beperkte oplage van 980 exemplaren, individueel genummerd en voorzien van de handtekening "E. Barlach" uit het origineel en het keurmerk van de gieterij. ars mundi Exclusive Edition, uitgegeven in samenwerking met de Ernst Barlach Society. Met genummerd certificaat van echtheid en beperking. Afmetingen 7,5 x 33 x 5 cm (b/h/d), gewicht 2,2 kg.

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/ernst-barlach-sculptuur-de-zanger-zingende-kloosterstudent-1931-reductie-in-brons-760171/>