



Ernst Barlach:

**Sculptuur "Zingende man" (1928), bronzen reductie, hoogte
34 cm**

€ 5.800,00

Productnummer: IN-902460

Dit meesterwerk van Ernst Barlach, dat in 1928 in brons werd gegoten, is een icoon van het modernisme en waarschijnlijk het meest vertegenwoordigde sculpturale werk van Duitse origine ter wereld. Het siert de covers van vele geïllustreerde boeken en is een integraal onderdeel van wereldberoemde musea en collecties, waaronder het Museum of Modern Art in New York.

Deze sculptuur onthult de "oneindigheid in de stille spiegel van heldere klanken, eenvoudige tonen" (schreef Barlach in een notitie van 23 augustus 1914 over een onverwachte muzikale ervaring). "Zingende man" is een voorbeeld van wat Barlach definieerde als zijn artistieke credo: "Mijn moedertaal is de menselijke figuur, of het milieu, het object waardoor of waarin de mens leeft, lijdt, zich verheugt, voelt, denkt."

Om de 150e verjaardag van zijn geboorte te vieren, hebben we een gelimiteerde editie van slechts 150 exemplaren van zijn beroemde "Zingende Man" geproduceerd als een grote sculptuur, exclusief verkrijgbaar bij ars mundi.

Fraaie bronzen sculptuur, met de hand gegoten volgens het verloren-was-proces, gebeiteld en gepatineerd. Gevormd en verkleind naar het origineel. Beperkte oplage van 150 exemplaren wereldwijd, individueel genummerd en voorzien van de handtekening "E. Barlach" uit het origineel en het keurmerk van de gieterij. ars mundi Exclusive Edition. Met genummerd certificaat van echtheid en beperking. Afmetingen 34 x 26 x 40 cm (h/w/d). Gewicht ca. 13 kg. "Een van de meest opvallende en populaire ontwerpen in het oeuvre van Ernst Barlach is 'Zingende Man' uit 1928. De kunstenaar was op het hoogtepunt van zijn creatieve krachten. Barlachs basismotief is de mens die tot in het diepste van zijn wezen kijkt. Houding, contemplatie en bedachtzaamheid bepalen zijn expressies. Luisteren is onderdeel van het zingen. Ademtechniek en spraak moeten een gemeenschappelijke boog vormen waaruit zuiverheid voortkomt. Zingen is, zoals alles wat muzikaal is, vluchtig. Wat de luisteraar treft is niet het lied of de inhoud. Het is de opeenvolging van noten, de manier waarop, de melos, de uniciteit waarmee het lied zichzelf in de kosmos invoegt als lid van een oneindige reeks. Het is het diepe moment van realisatie dat de artiest vastlegt in elke rimpel van zijn gewaad, in zijn hele lichaam. Het resoneert en weerklinkt in de sculptuur (Latijn: personare) en maakt de persoon van de zanger tot instrument van een betekenisvoller instrument." (Dr. Friedhelm Häring - voormalig museumdirecteur en curator)

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/ernst-barlach-sculptuur-zingende-man-1928-bronzen-reductie-hoogte-34-cm-902460/>