



Ernst Barlach:

Beeldhouwwerk "Lezende monniken III" (1932), reductie in brons

€ 2.200,00

Productnummer: IN-883329

Barlach was een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Duitse expressionisme en is beroemd om zijn beelden in hout en brons. Al in 1921 werkte hij aan het motief van de lezende monniken. In dit bronzen werk uit 1932, waarvoor een houten versie bestond, intensificeert hij de expressiviteit van de lineaire plooien van het gewaad door reductie en voegt zo het blok van de zittende monniken samen.

Hij werd geïnspireerd door de 14e-eeuwse kunst in Florence en door de beelden en schilderijen van de meester Bertram (1345-1415). Bertram maakte het Grabow Altaarstuk in 1379, dat nu wordt tentoongesteld in de Hamburg Kunsthalle en de primitieve gave van het vertellen laat zien. Barlachs avant-gardistische visie probeerde deze fundamentele kracht te heroveren. De houten versie werd in 1937 tijdens een tentoonstelling in München door de nazi's tot "ontaarde kunst" verklaard. Maar Barlachs werk overleefde en werd wereldwijd erkend en vertegenwoordigd in de belangrijkste collecties.

Sculptuur "Lezende monniken III":

Gedreven door mededogen en sociale betrokkenheid resulteert Barlachs scheppingskracht in concentratie en verinnerlijking. De voegachtige behandeling van de oppervlakken, in combinatie met de rondingen van de plooien, is als in- en uitademen - een vitale samenhang.

De cirkel die begint bij het hoofd van de linkermonnik, verder gaat over schouder en arm naar het opengeslagen boek, wordt doorgegeven aan de arm van de rechtermonnik en sluit bij de schouder en de hoofdkanteling. In deze cirkel leeft de communicatie tussen de twee individuen en het boek. Ze hebben gelezen en begrepen. In de stilte buiten het vluchtige proces van het leven hebben ze rust gevonden.

We herkennen de fijne nuances van het ontworpen evenwicht in de gevouwen handen van de monnik rechts, die als een symbool voor twee plooien van zijn touw zweven. Barlachs werk wordt een mond van waarheid.

"Ik beveel dit werk aan als een belangrijk hedendaags document waarvoor we eerbiedig kunnen worden. Het grote potentieel ervan vandaag de dag is om weg te wijzen van de modieuze en triviale sensaties van het dagelijks leven, een manier om de essentie te ontdekken van wat het betekent om een mens te zijn: Om vragen te stellen, te onderscheiden, te concluderen om zichzelf te vinden. De Leesmonniken III geven het voorbeeld. Zij illustreren het adres en de troost die uit boeken voortkomen. Vreugde en diepgang in het begrijpen van de wereld kunnen voortkomen uit een gedicht, zoals uit deze sculptuur. Door zijn vormen geeft Barlach ons een deel van de eindeloze samenhang van de schepping, eisen die we nodig hebben om de zin van het leven te benaderen. Dat is het religieuze aspect van zijn kunst, liefde." (Dr. Friedhelm Häring, voormalig museumdirecteur en curator) Beeldhouwwerk in fijn brons, gegoten volgens het verloren-was-proces en met de hand gebeiteld, gepolijst en gepatineerd. Rechtstreeks gegoten naar het origineel en verkleind (reductie). Beperkte oplage van 980 exemplaren, individueel genummerd en voorzien van de handtekening "E. Barlach" uit het origineel en het keurmerk van de gieterij. ars mundi Exclusive Edition. Met genummerd certificaat van echtheid en beperking. Afmetingen 22 x 16,5 x 14 cm (h/w/d), gewicht 4,2 kg.

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/ernst-barlach-beeldhouwwerk-lezende-monniken-iii-1932-reductie-in-brons-883329/>