



Ernst Barlach: Sculptuur "De peinzende man II" (1934), reductie in brons

€ 1.680,00

Productnummer: IN-790173

Ernst Barlach en het denkwerk Barlachs sculptuur "Peinzende man" werd gemaakt in 1934, een jaar van grote beroering en cruciale beslissingen voor de kunstenaar. Barlach getuigde aanvankelijk van zijn loyaliteit aan het kunstsysteem van de Nazi's door de verklaring "Oproep aan de Kunstenaars" te ondertekenen. De kritiek op hem en zijn kunst vanuit dezelfde groep, de kritiek die al lange tijd door dezelfde groep tegen hem werd geuit, groeide echter zo sterk dat sommige van zijn werken aan het grote publiek werden onttrokken. De sculptuur "Wanderer in de wind" - die ook uit 1934 stamt - wordt vandaag de dag geïnterpreteerd als het werk waarmee hij eindelijk stelling nam tegen het regime. Zijn "Peinzende Man" stelt ook een kwellend proces voor: een jonge man die de inspanning van het denken kan zien omdat hij gevraagd wordt een gedenkwaardige beslissing te nemen.

Sculptuur "De peinzende man II":

Vingertoppen tegen de wang en diep in gedachten verzonken: Barlachs "Peinzende man" toont denken als zeer geconcentreerd werk. Met de hand gegoten volgens het verloren-was-proces en gepatineerd. Rechtstreeks van het origineel gegoten en verkleind (reductie). Gelimiteerde oplage van 980 exemplaren, individueel genummerd en voorzien van de handtekening "E. Barlach" uit het origineel en het keurmerk van de gieterij. ars mundi Exclusive Edition, uitgegeven in samenwerking met de Ernst Barlach Society. Met genummerd certificaat van echtheid en beperking. Afmetingen 8 x 34,5 x 5,5 cm (b/h/d). Gewicht 2,5 kg.

"Voor mij belichaamt 'De peinzende man' de stilte van grote wijsheid in zijn houding. De licht uitpuilende ronde vorm van het lichaam wordt alleen maar groter door de vier lange plooien. De linkerhand, die op de kin rust, verschijnt als een actief opgeheven gebaar van contemplatie en introspectie, terwijl de rechterhand eerder inactief in de mantel is teruggetrokken. Breekbaar en gevoelig lijkt 'De peinzende man' het contemplatieve bestaan bij uitstek. Hij lijkt een persoon die afhankelijk is van externe, misschien hogere hulp. Hij oordeelt niet, maar getuigt alleen van zijn bestaan. Spiritualiteit en religieuze uitstraling doordringen de hele verschijning." (Dr. Jürgen Doppelstein, Ernst Barlach Vereniging)

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/ernst-barlach-sculptuur-de-peinzende-man-ii-1934-reductie-in-brons-790173/>