



Käthe Kollwitz: Sculptuur "Pietà" (1938/39), reductie in brons

€ 2.280,00

Productnummer: IN-841408

Käthe Kollwitz (1867-1945) gebruikte haar grafische en sculpturale werk herhaaldelijk om de armen en onderdrukten een stem te geven. Kollwitz stond op menselijkheid, zelfs in onmenselijke tijden. Ze richtte zich vooral op het motief van de vrouw en de moeder, die ze tot een symbool van bescherming, zorg en ook onschuldig lijden maakte. Haar beeldhouwwerk "Pietà" combineert beide motieven tot op zekere hoogte: aan de ene kant omarmt de moederfiguur haar volwassen zoon die op haar schoot rust; aan de andere kant is de figuur, zoals de kunstenares het zelf uitdrukte, "zoiets als een Pietà" en put ze dus uit een kunsthistorisch motief dat het lijden toont van de moeder van Jezus die naar de dode Christus kijkt. Kollwitz wilde echter uitdrukkelijk niet dat haar beeld religieus zou worden opgevat. De afgebeelde moeder is veeleer "een oude eenzame en donker peinzende vrouw" (volgens Kollwitz), die, zo zou men kunnen zeggen, zelfs in de ervaring van een catastrofe haar waardigheid behoudt. Haar beroemdste beeldhouwwerk ontstond toen het naziregime Käthe Kollwitz een beroepsverbod oplegde. Tegenwoordig herdenkt een vergrote kopie in de Neue Wache in Berlijn de "Slachtoffers van Oorlog en Tirannie".

Beeldhouwwerk in fijn brons, gepatineerd. Met de hand gegoten volgens het verloren-was-proces. Rechtstreeks gegoten van het origineel en verkleind (reductie). Gelimiteerde oplage van 980 exemplaren, individueel genummerd en voorzien van de handtekening uit het origineel en het waarmerk van de gieterij. Met genummerd certificaat van echtheid en verjaring. Afmetingen 21,5 x 14,5 x 21 cm (h/w/d). Gewicht ca. 4,5 kg. ars mundi Exclusive Edition.

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/kaethe-kollwitz-sculptuur-pieta-1938-39-reductie-in-brons-841408/>